PIKC DDMV “SAULES SKOLA”

TEKSTILIZSTRĀDĀJUMU DIZAINA IZGLĪTĪBAS PROGRAMMAS

AUDZĒKNES **LĪVAS VILCĀNES**

KVALIFIKĀCIJAS DARBS

TEKSTĪLIJAS UN METODISKAIS MATERIĀLS**”SLĒPTIE KODI”**

DARBA VADĪTĀJAS: DIGNA GORDIJENKO, DACE PUDĀNE



Darba ideja

Kvalifikācijas darba idejai izmantota dabas formu stilizācija. Daba ir pilna ar lieliskiem materiāliem, kurus var izmantot lietderīgi un radoši, dodot tiem otro elpu. Tāpēc ir izmantoti koka atgriezumi, ripas, veidojot faktūras uz auduma.

Darba procesā apdrukas paraugi, variējot un eksperimentējot ar audumiem, koka faktūrām un auduma krāsām, tika veidoti ar roku. Iegūto materiālu, apstrādājot ar datorprogrammu palīdzību, izmantoti auduma apdruku veidošanā, saglabājot koka gadskārtu rakstu nospiedumus kā koka dvēseli.

Koka nospiedumu veidošana ir kā stāsta pierakstīšana. Gadskārtu apļos slēpjas informācija, ko koks gadiem ir glabājis. Katram koka gabalam nospiedumi ir dažādi, pilni ar līniju ritmiem un rakstiem, ko laiks tajos ir ielicis. Tos var vērot un analizēt, redzot ne tikai materiālu, bet arī skaistumu, kas tajā mīt.

Apvienojot šīs lietas ir izveidots uzskates materiālu par dabas materiālu izmantošanu kompozīcijā un apdrukātus audumus ar koka nospiedumu rakstiem un T-kreklu komplekts.

Mērķis

Veicināt izpratni par dabas materiālu pielietojumu un to izmantošanu radošās domāšanas attīstīšanā un dizaina procesā.

Darba procesā radītās kompozīcijas un faktūras īstenot audumu paraugos un lielformāta tekstīlijās.

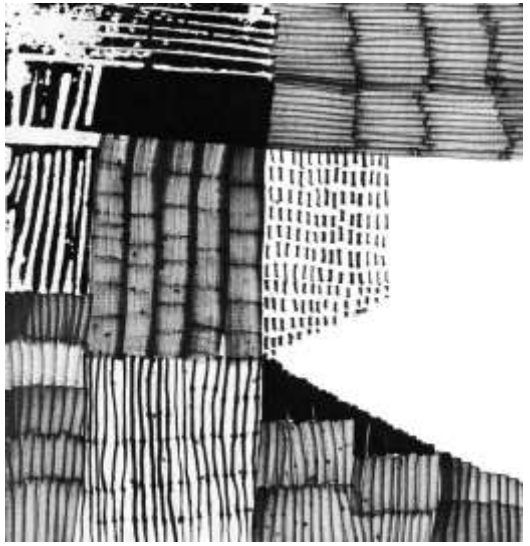
Sagatavot metodisko un uzskates materiālu darbam ar dabas materiāliem, kas var tikt izmantots vizuālās mākslas stundās, kompozīcijā, dizainā un tehnoloģijās.

Iedvesmas avoti

Kā viens no iedvesmas avotiem ir daba un tās elementi, konkrētāk, koks un tā gadskārtas. Šis ir lielisks materiāls ar ko strādāt un veidot kompozīcijas uz auduma.

Daudzas idejas var smelties internetresursos, vērojot un analizējot kompozīcijas, kā arī dažādos veidus kā strādāt, lai veiksmīgāk izveidotu savu darbu.









Bryan Nash Gill

Mākslinieks, kurš iedvesmo strādāt un izmantot dabas radītos materiālus ir Bryan Nash Gill.

Viņa darbi un filozofija aizrauj, jo vienkāršība, nejaušība un reizē strukturētība, kādā viņš strādā, pauž dziļu domu, kas saistīta ar koka dvēseli un iekšējo būtību.

Mākslinieks savus darbus veidoja izmantojot koka gadskārtu nospiedumus uz papīra, veidojot izstādes, kā arī kompozīcijas drukāja uz apģērba, izstrādāja spēles un pastkartes.



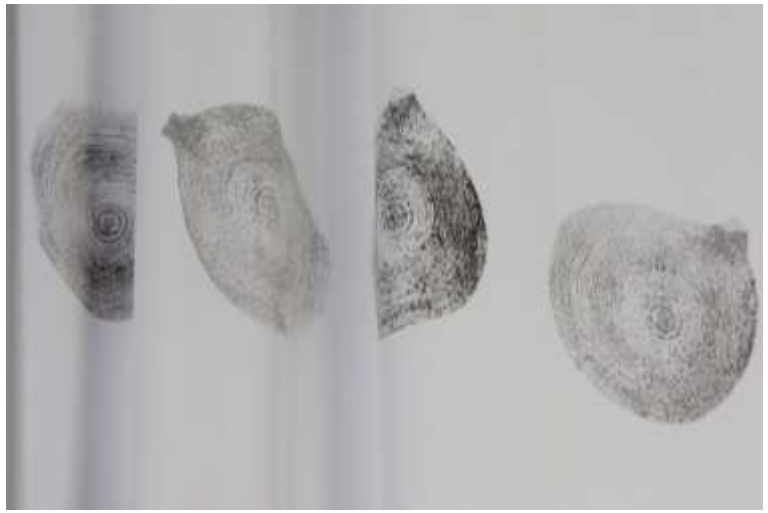


"Stingra koncentrēšanās uz izgatavošanu un radošo procesu, ir svarīgāka nekā rezultāts." Bryan

Tekstīlijas































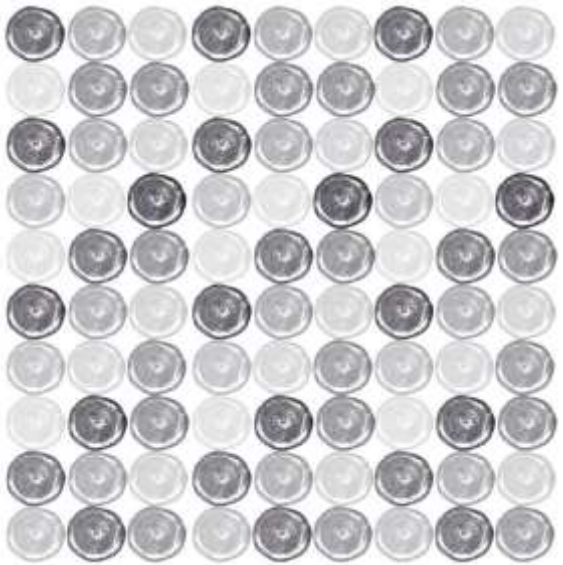


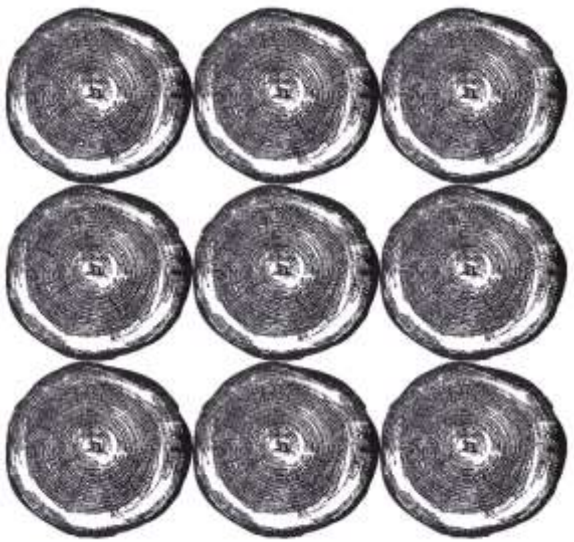


Kompozicionālie risinājumi

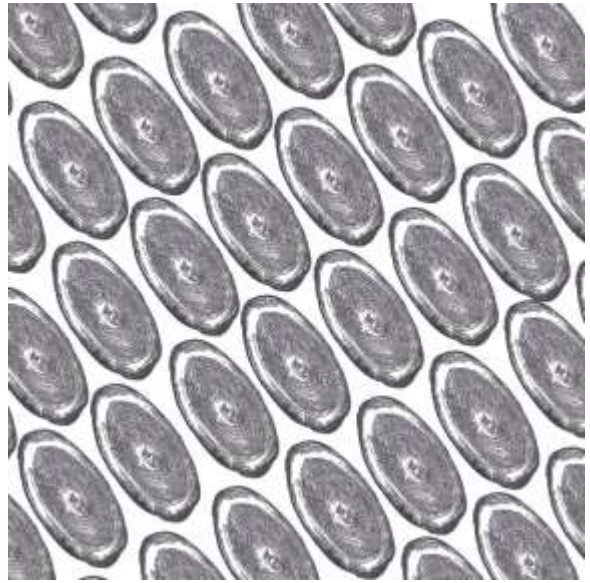


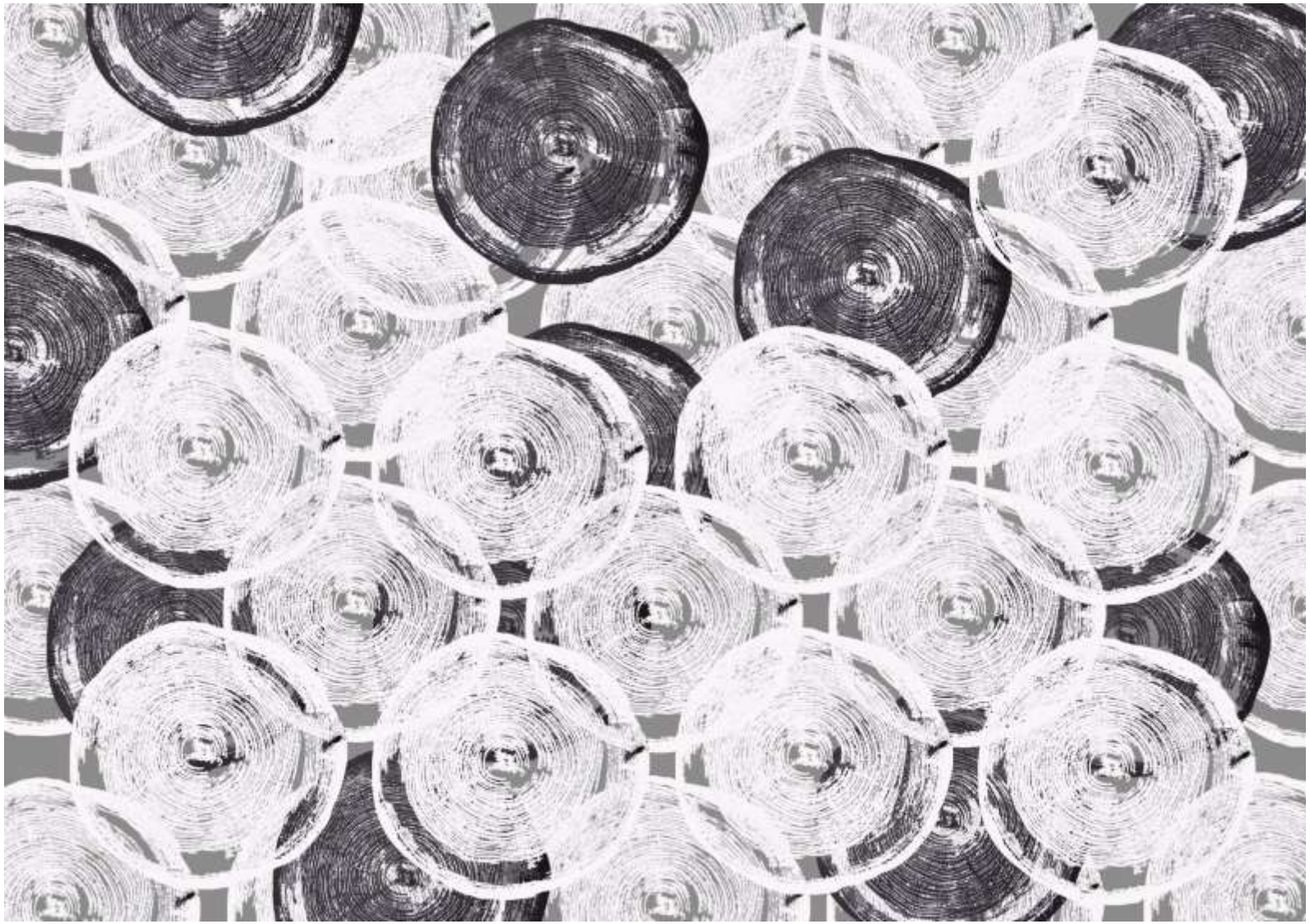


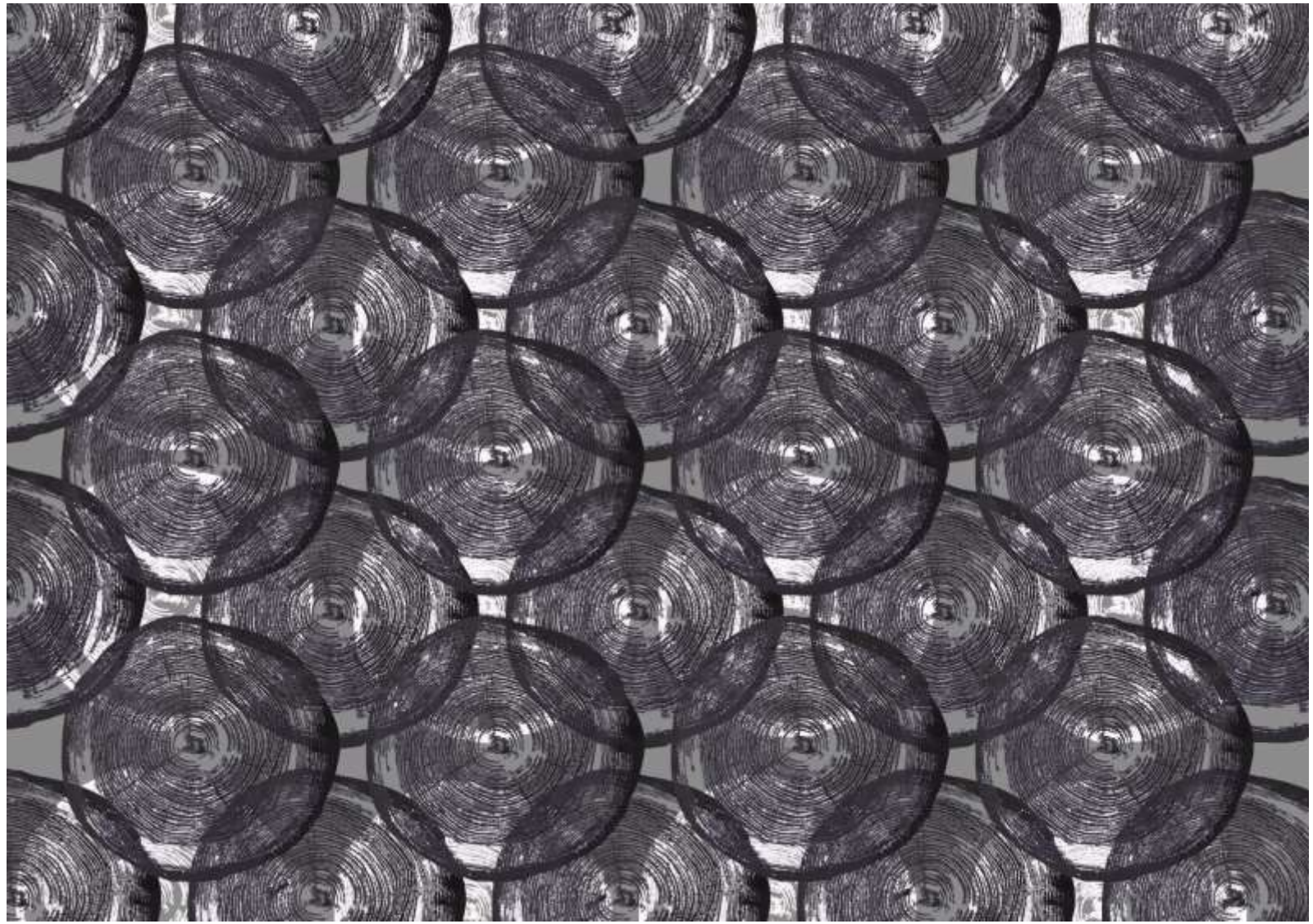


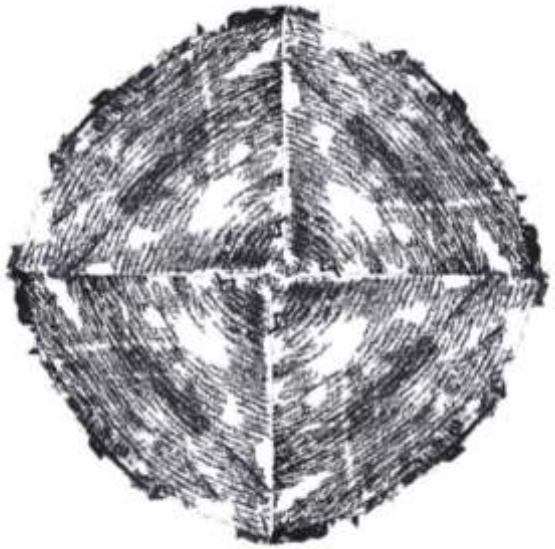


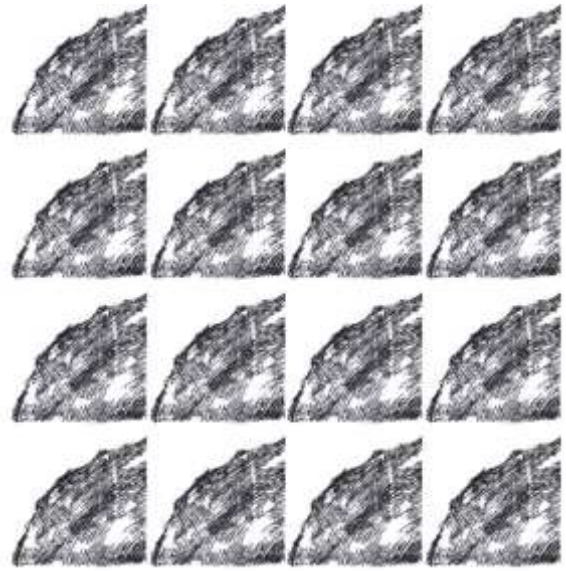






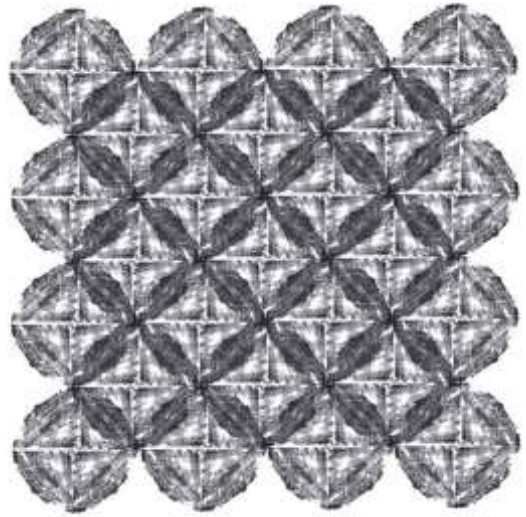


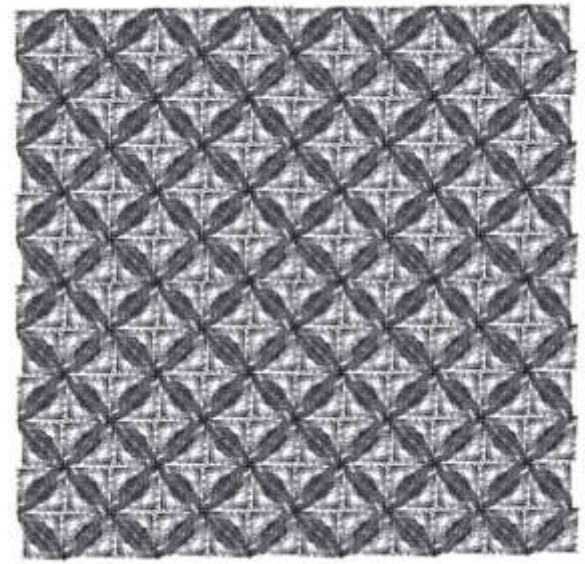


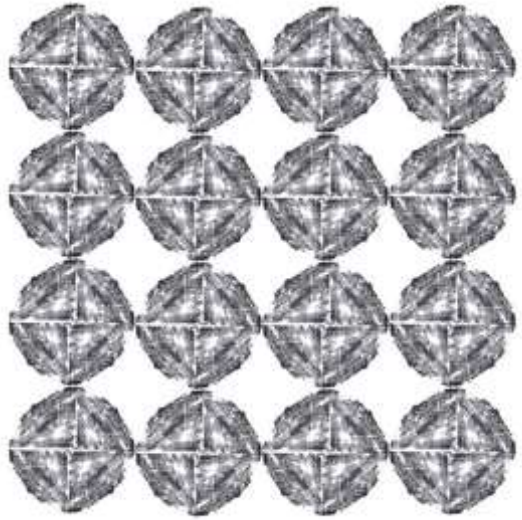


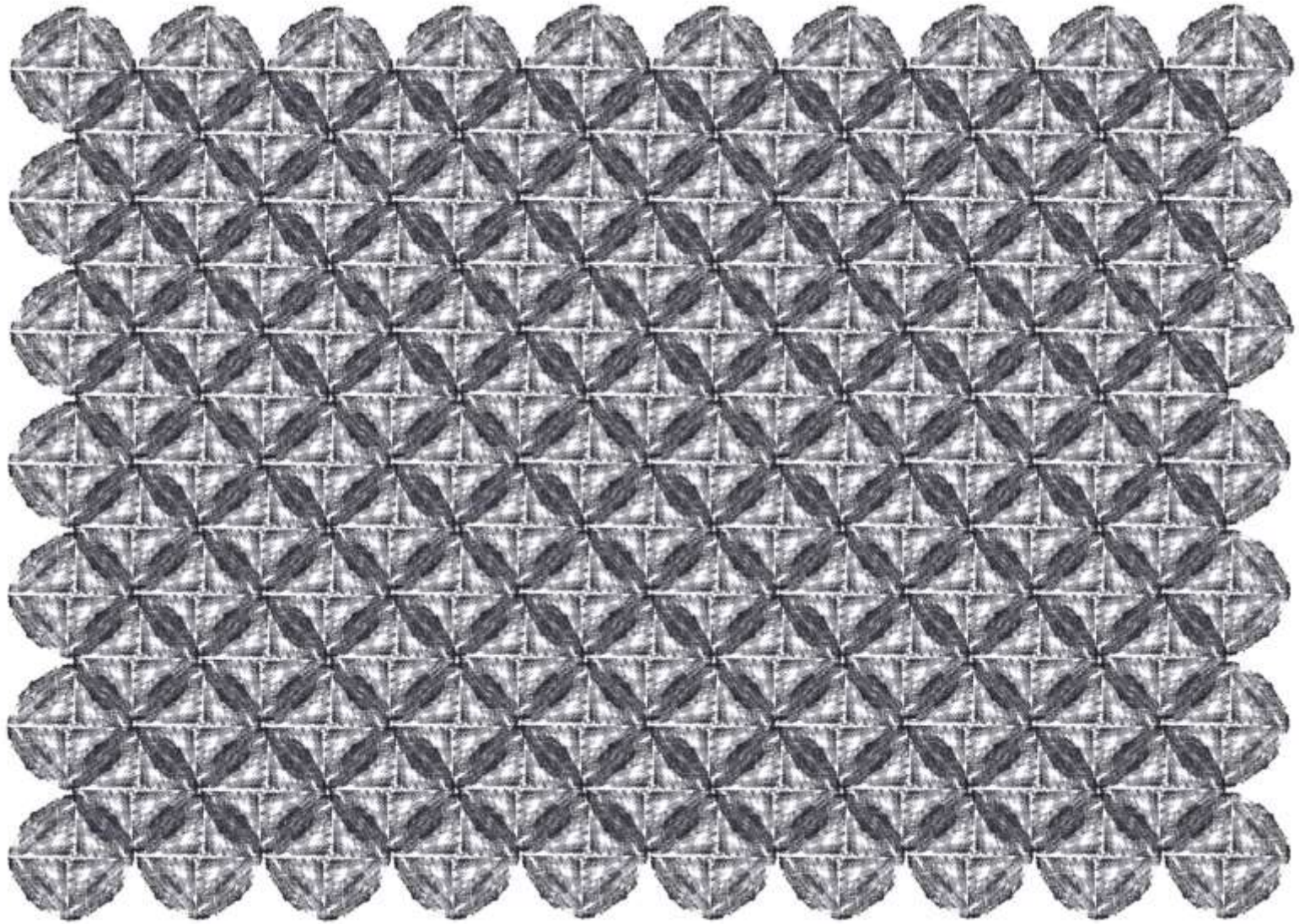


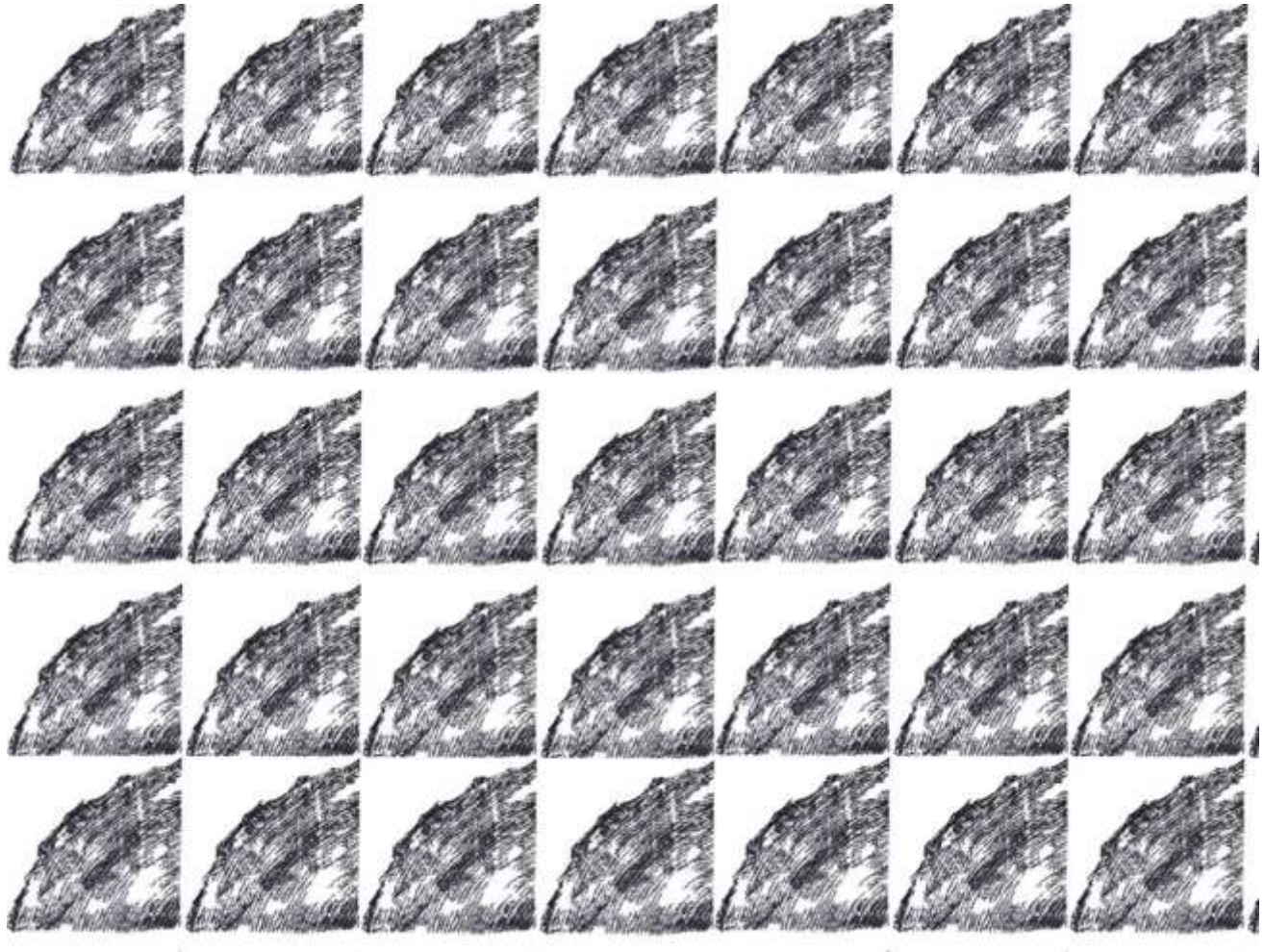




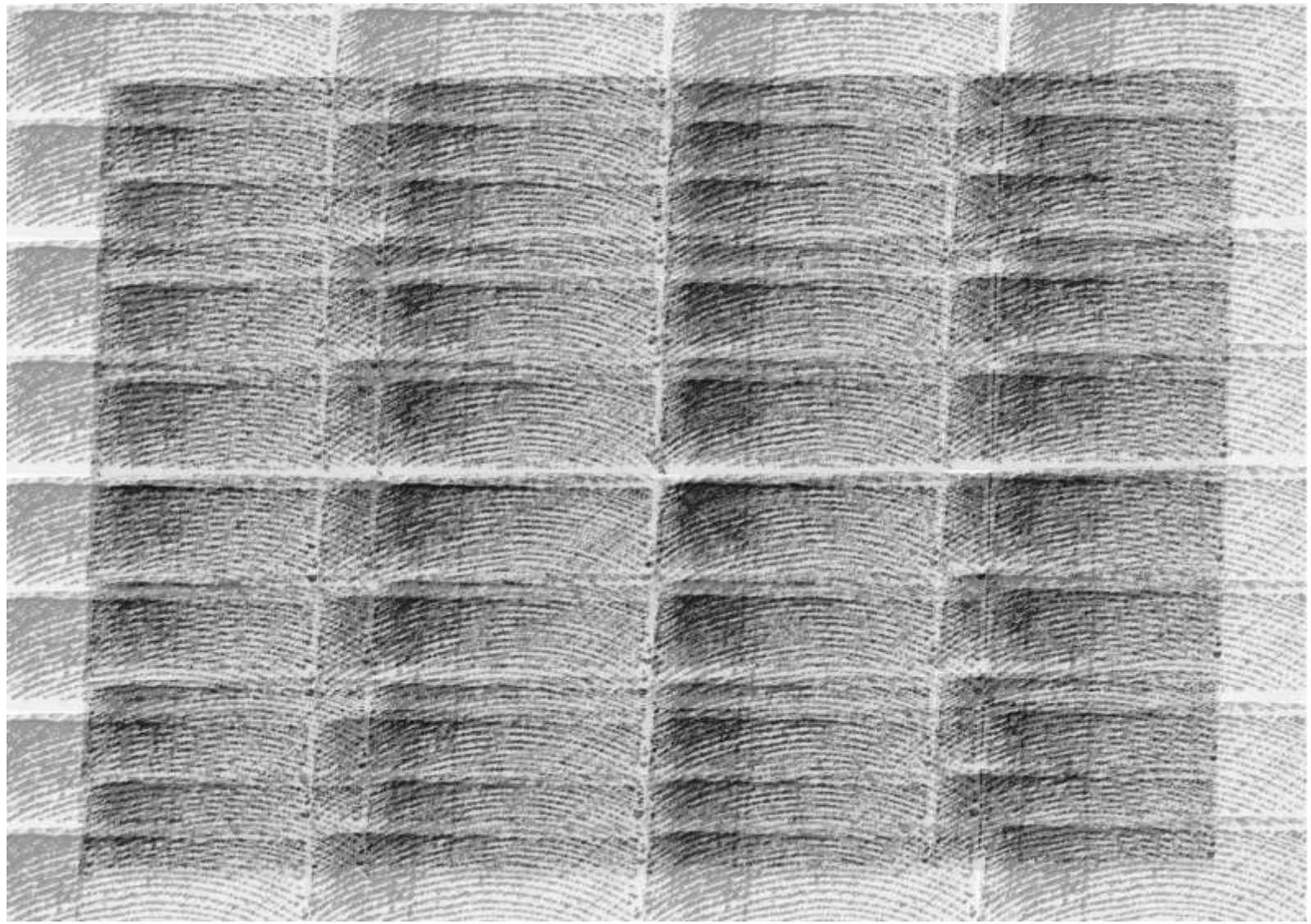


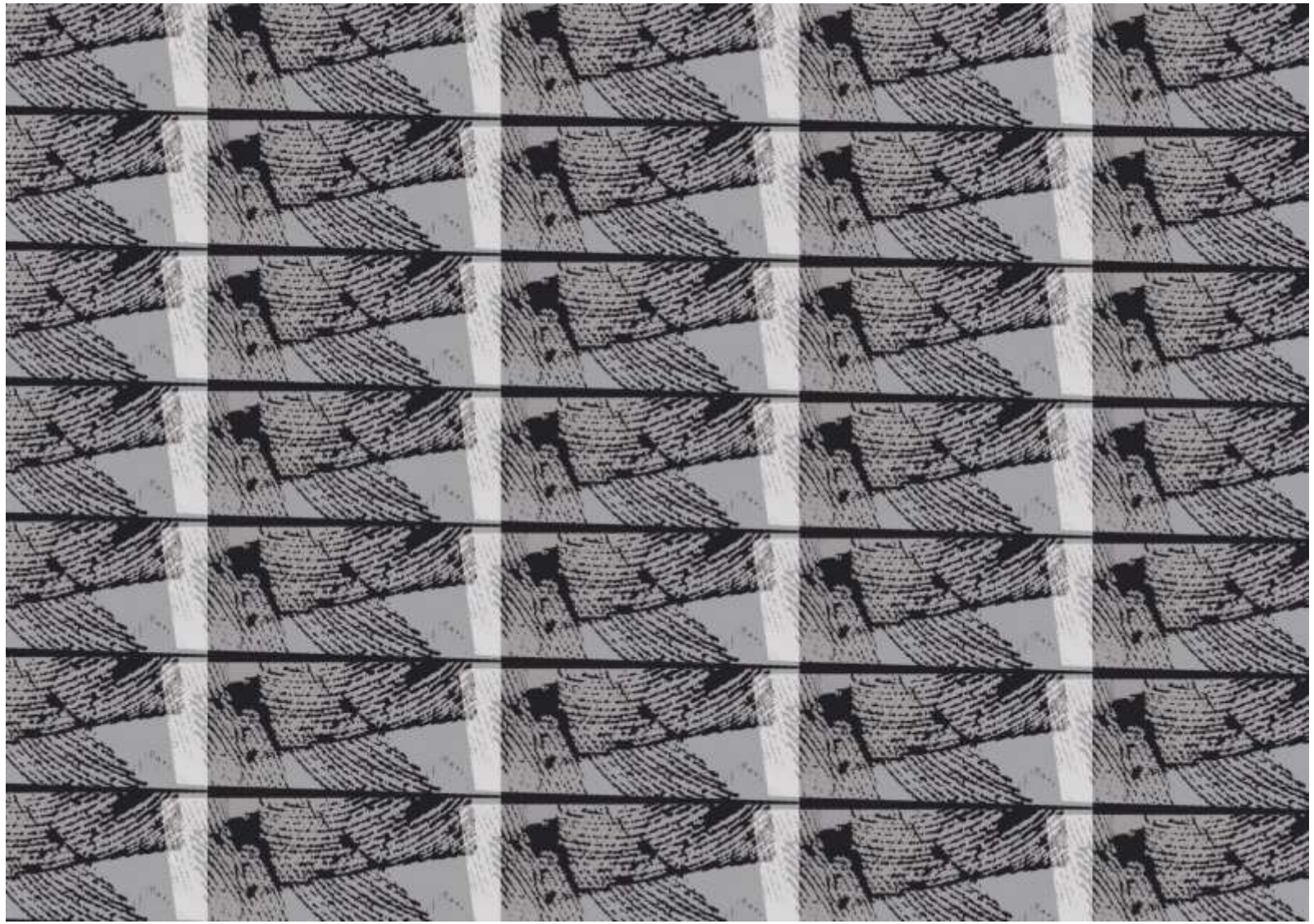


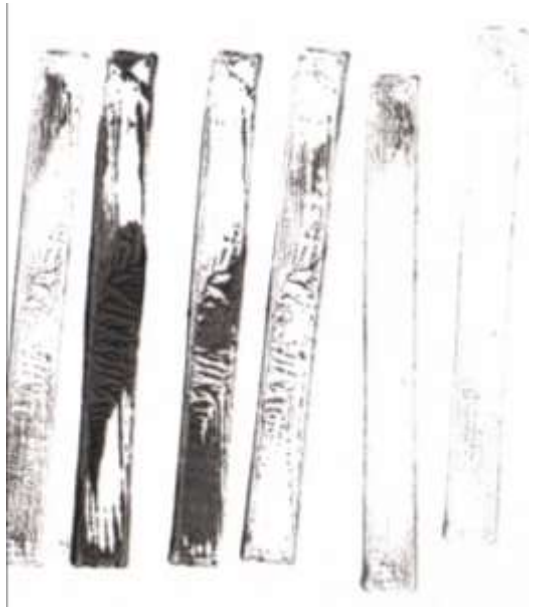


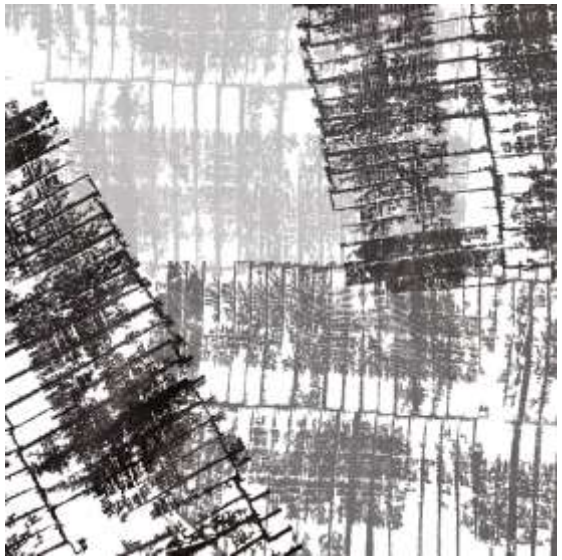


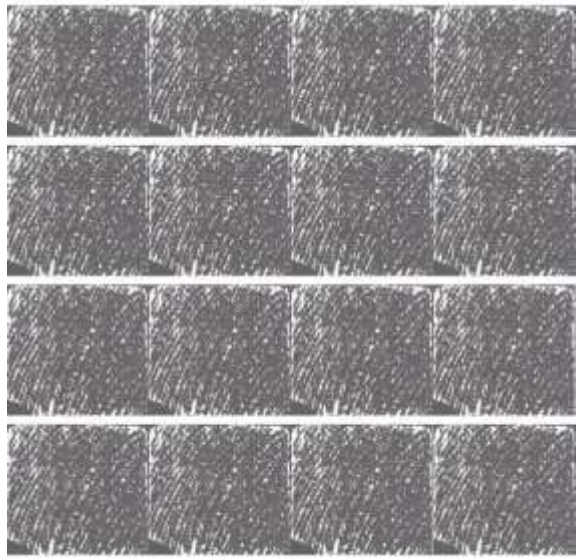


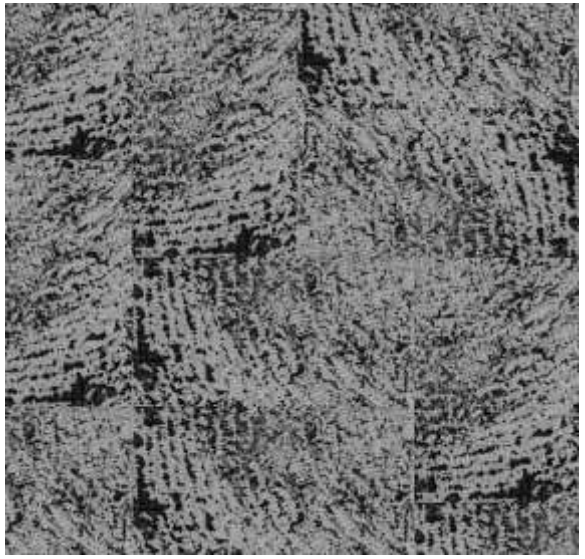


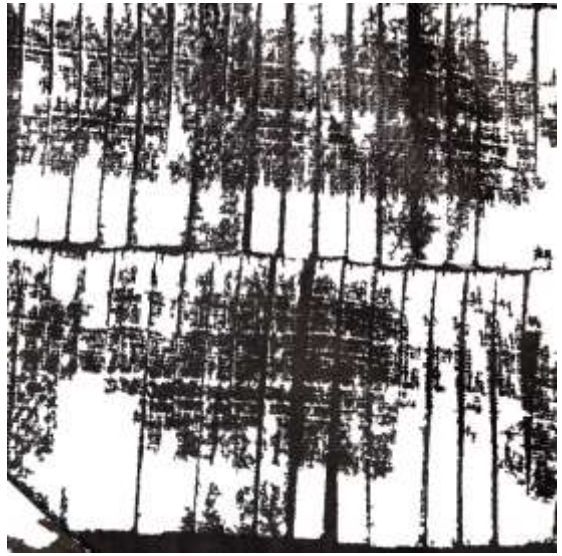


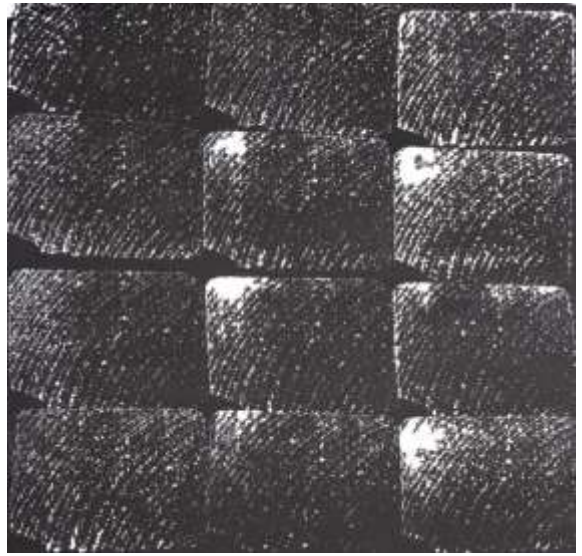


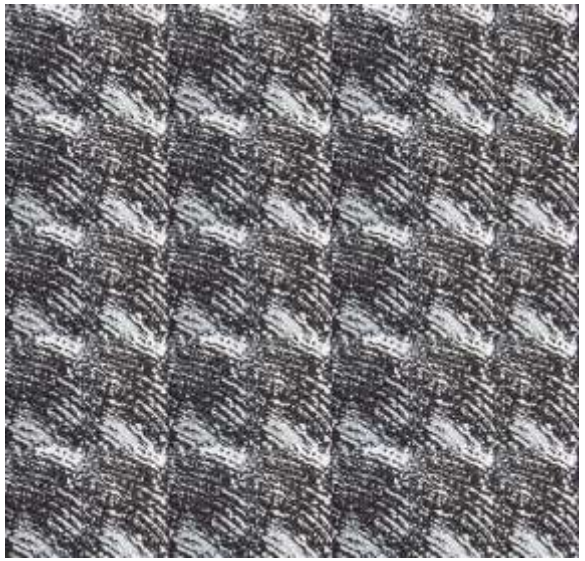


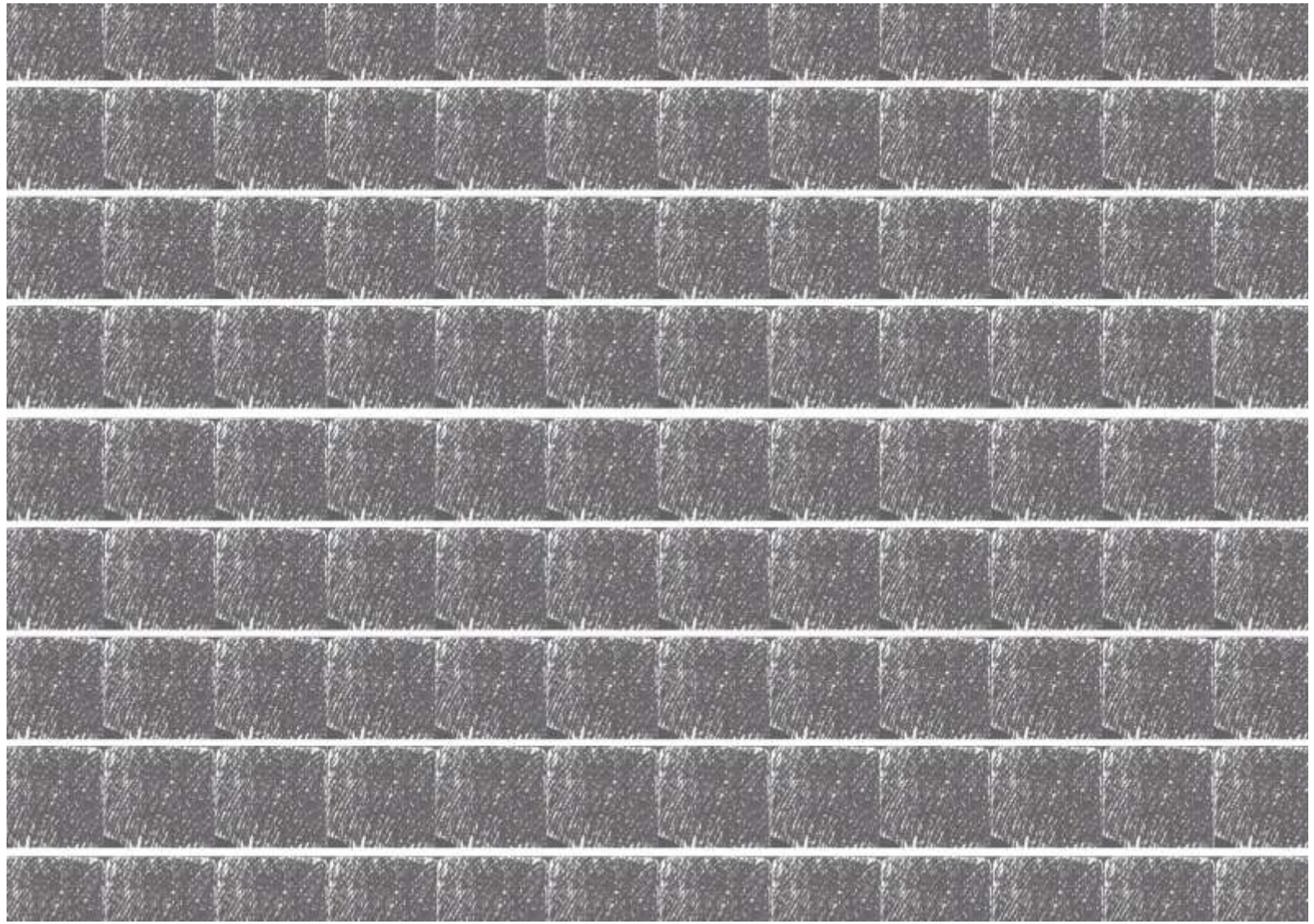


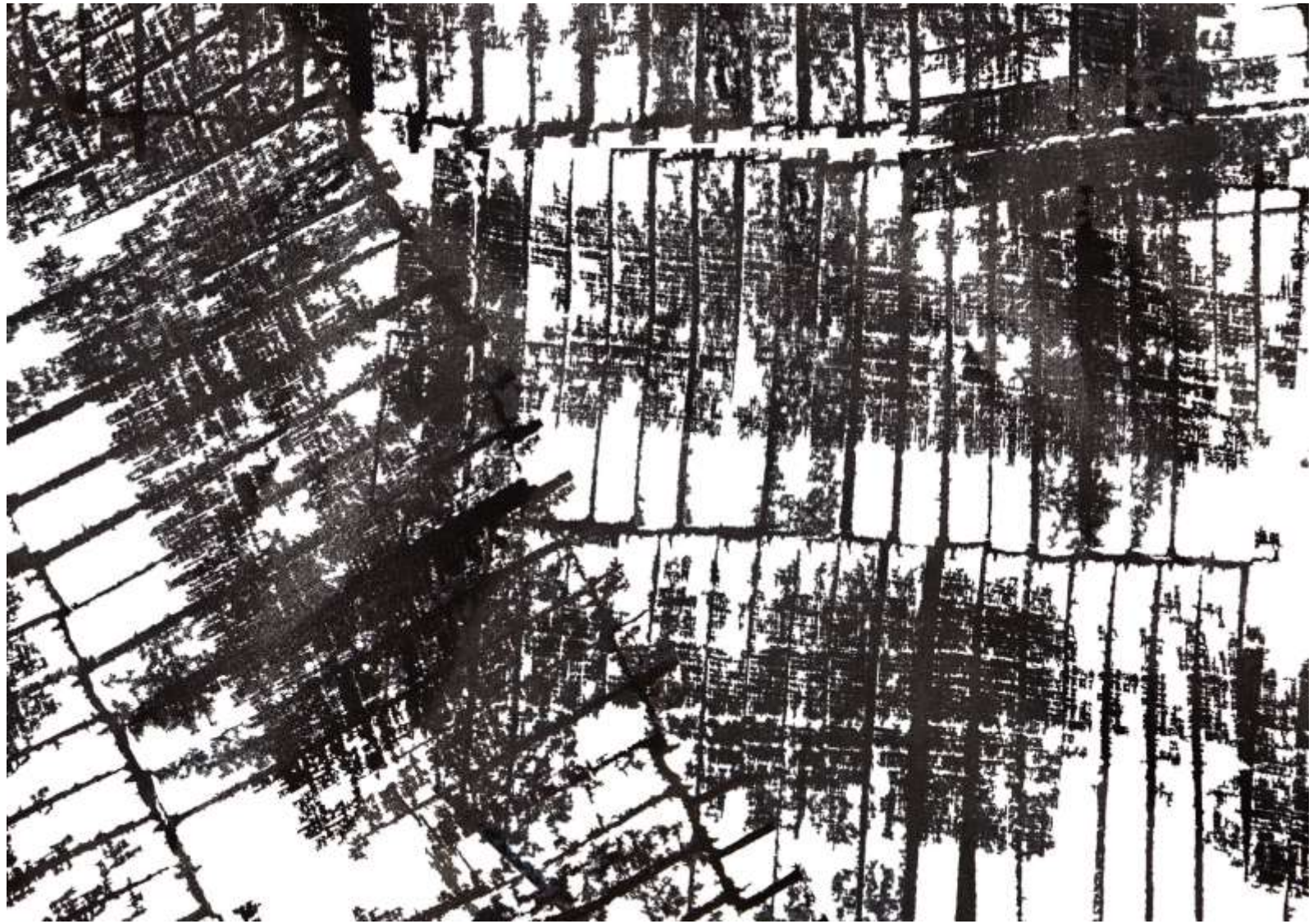


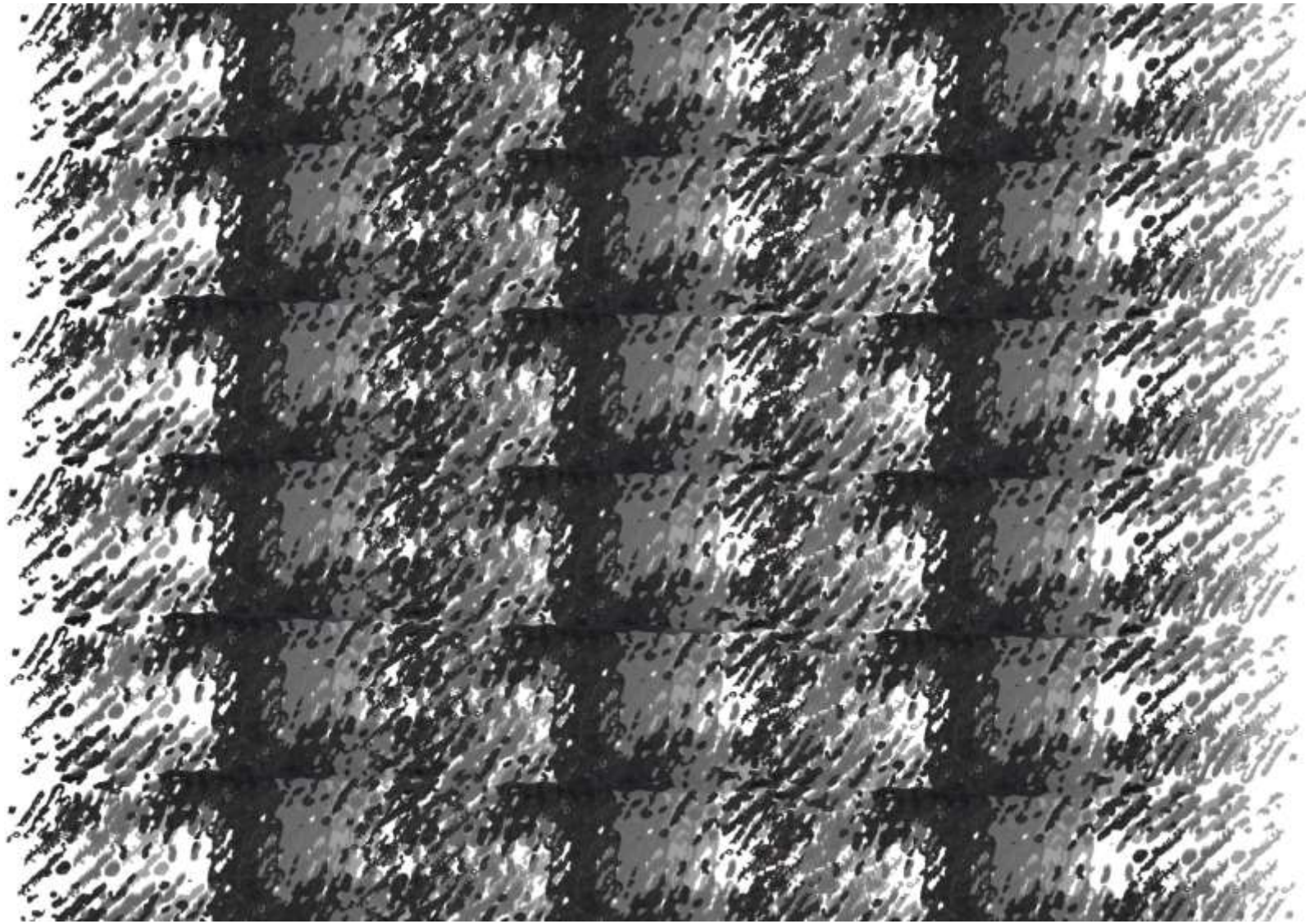


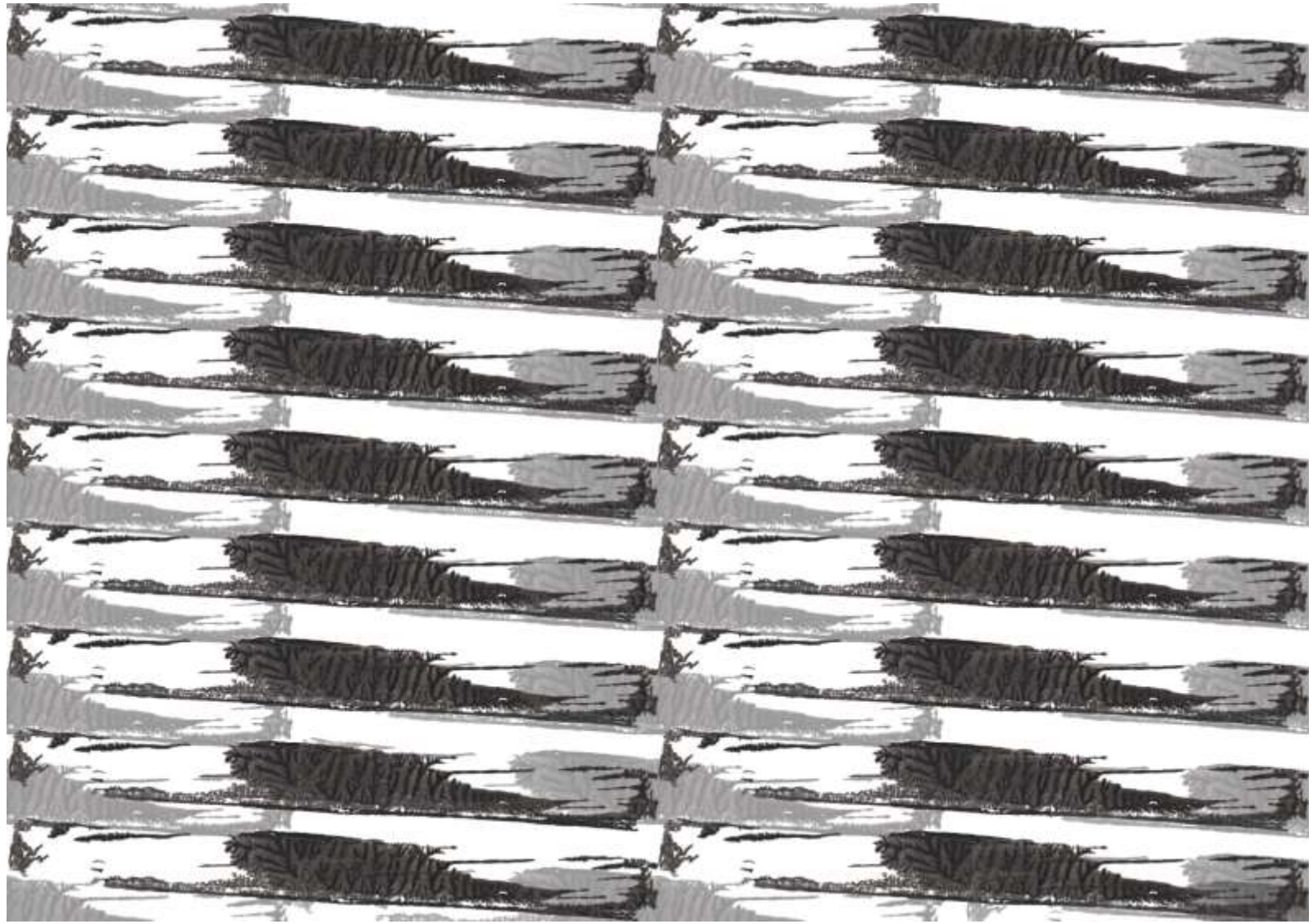












T-krekli











